

jeg sætter tingene på
plads © peter h. olesen
og forlaget melodika.
isbn: 978-87-991027-2-3.
1. udgave. 1. oplag.
omslag af michael lund
efter idé af forfatteren.
sat med din regular og
din medium. trykt hos
scandinavian book 2015.
printed in denmark.
tak til statens kunsthåndværk.

Peter H. Olesen

Jeg sætter tingene på plads

digtsamling / 48 sider / 100 kr.
udkommer 27. november 2015 / forlaget melodika

Jeg sætter tingene på plads er titlen på Peter H. Olesens nye bog, hans ottende digtsamling siden 2004.

Om den nye samling, skriver han selv: "Når jeg skriver, forsøger jeg at skrive utvungent og enkelt. Og denne lethed, om man vil, skal gerne kunne fornemmes i digtene. Jeg vil digte, som er letlæste, umiddelbare, ikke-kunstlede. Digte befriet for patos, metaforer og andre udsmykninger. Digtene i *Jeg sætter tingene på plads* er lette i anslaget, det er korte og ofte om ikke lyse, så dog afklarede digte. Jeg skriver om det sædvanlige: Hverdagene, årstiderne, udsigten. Tid og alder, liv og død."

I forbindelse med den forrige digtsamling *Hver dag er et comeback* (2014) skrev Lars Bukdahl i Weekendavisen: "... et insisterende utidigt og ambitiøst beskedent (ikke det samme som beskedent ambitiøst) og hårdkogt koket (slet ikke det samme som koket hårdkogt) og sirligt enkelt forfatter-skab."

Om samme bog skrev Jørgen Johansen i Berlingske: "... Peter H. Olesen skriver sig unægteligt ned i nærheden af ingenting og spørgsmålet om, hvor få ord, det er muligt at komme ned på og stadigvæk kalde det en digtsamling, svæver i luften. Men uanset hvor få ordene bliver, så er der nok til, at forfatteren kan slå ud med den poetiske arm og levere digte på en enkelt linje som denne: "Til rådighed for alting". Kort og godt. Reduktion og åbenhed i et skarpt hug ... "Sådan er det jo" kan endnu et digt om døden slutte og den hverdagsnære diktation er helt karakteristisk. Det er let at forstå, hvorfor Peter H. Olesen næsten undrende spørger: "Hvor lidt patos/kan man fodre/digtet med/så det lige akkurat/overlever/og stadig/kan kaldes digt?" Spørgsmålet er godt, og i hvert tilfælde overlever digtene i *Hver dag er et comeback*. Måske står de netop så stærkt, fordi Peter H. Olesen er så god til - også i digtene om døden - at dosere patos så præcist." (4 ud af 6 stjerner)

Mogens G. Madsen skrev i Vejle Amts Folkeblad: "... Peter H. Olesen, der også bærer rundt på en lang karriere indenfor musikken, leger med hverdagsbegreberne legende let og begavet. Det er fingernem ordleg, der er spundet over emner, som vi alle kan genkende ... Olesen har altid haft det let med tungsind og tungt med letsind. Men der er nu også meget livsglæde at hente i bogens vers, som mere bæres oppe af den erfaring med livet, der nu engang følger med 51 år." (5 ud af 6 stjerner)

Og i Flensborg Avis skrev Ole Møller fra Dagbladernes Bureau: "... Der er noget næsten undseligt over den digtsamling ... Fordelen er, at formatet passer til en inderlomme, så lyriksulten vil kunne stilles hvor som helst og når som helst. Man må sige, at digtene passer til det klejne format. Der er tale om, hvad man kunne kalde lyriske bagateller ... Der er meget lidt patos i Peter H. Olesens digte, der skrues ned for blusset, og det forringer ikke virkningen af hans bagateller."

Peter H. Olesen (f. 1962) er forfatter, sanger og sangskriver. Han har udgivet digtsamlinger og romaner siden 2004 - samt musik på singler, lp'er og cd'er siden 1982 med ensembleterne Sort-Hvide Landskaber, Greene, Olesen-Olesen og De efterladte. Senest udkom romanen *Et hus er ikke et hjem* (Byens Forlag, 2015). Han arbejder i øjeblikket på en ny roman samt De efterladedes tredje album.